**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-методического совета

Театрально-режиссёрского факультета

Овчинников Р.Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.23 РАБОТА РЕЖИССЕРА С ХУДОЖНИКОМ (МАКЕТИРОВАНИЕ)**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»**

**Режиссер театрализованных представлений и праздников**

**Бакалавр**

**Очная, заочная**

**Химки, 2020 г.**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

УК – 3: Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ОПК – 3: Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики

ПК – 1: Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации Режиссуры театрализованных представлений

ПК – 2: Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно

ПК – 3: Готовность осуществлять управление и программирование развивающих форм Режиссуры театрализованных представлений

и праздников всех возрастных групп населения.

ПК – 7: Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов Режиссуры театрализованных представлений и праздников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: основы теоретических знаний о направлениях, стилях сценографии

2) Уметь: анализировать эскизы декорационных решений художественно-культурных символов, направлений в сфере художественной культуры стран и народов мира, соотносить мировоззрение эпохи с определенным художественным стилем, направлением, творческой манерой конкретного художника, спецификой техники

3) Владеть: необходимым объемом специальной терминологии

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется на основании следующих критериев: посещение п/гр занятий – 3 балла; м/гр – 10 баллов.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета(у заочников). Для получения зачета необходимо получить минимум 60 баллов из 100. Студенты, набравшие необходимый минимум баллов, обязательно сдают устный зачет по контрольным вопросам.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП).

**Текущий контроль**

**Текущий контроль** - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств студента за фиксируемый период времени.

Формами текущего контроля:

* Устный опрос
* Блиц-опрос
* Изготовление фор-эскиза –наброска основных элемента декораций сценического оформления
* Изготовление детального эскиза сценического оформления
* Изготовление планировки театрализованного действа в масштабе 1:20 или 1:50
* Изготовление элементов сценического оформления в масштабе 1:20 или 1:50
* Изготовление макета, по выбранному студеном мероприятию (День города, День молодежи и тд.)

Текущий контроль осуществляется регулярно. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

**Блиц-опрос**

**Примерные вопросы**

**1-й семестр**

1. Самые выдающиеся театральные художники начала и середины 20-ого века
2. Выдающиеся художники времен «Оттепели»
3. Современные сценографы конца 20-ого начала 21-ого веков
4. Яркие театральные постановки Шейнциса О. в театре Ленком
5. Театральные постановки А.Коженковой
6. Основы сценографии и ее направления
7. Влияние новейших технологий (свет, звук, видео) на современную сценографию
8. Разновидности набросков эскизов
9. Понятие о мизансцене
10. Из чего состоит подробный эскиз художественного оформления

**2-й семестр**

1. Зрительное восприятие сценической площадки. Примеры из истории театрализованных представлений.
2. Основные типы сценических площадок.
3. Архитектура как функция сценических форм спектакля.
4. Открытие перспективных построений сценических площадок.
5. Аксонометрия и обратная перспектива.
6. Построение перспективной сетки.
7. Три перспективных плана.
8. Признаки глубины и иллюзия пространства в картине.
9. Понятие масштаба.
10. Плоскостное восприятие мизансцены на площадке.
11. Цветовой спектр.
12. Основные и дополнительные цвета.
13. Художник – постановщик и его специфика творческого процесса.
14. Роль художника в процессе создания театрализованного представления.

**Критерии оценки блиц -опроса**

|  |  |
| --- | --- |
| «Отлично» **»** | - вопрос раскрыт полностью, точно обозначены основные понятия и характеристики в соответствии с нормами права и теоретическим материалом. |
| «Хорошо» **»** | - вопрос раскрыт, однако нет полногораскрытия всех необходимых элементов. |
| «Удовлетворительно» | - вопрос раскрыт не полно, присутствуют грубые ошибки, однако есть некоторое понимание раскрываемых понятий. |
| «Неудовлетворительно» | - ответ на вопрос отсутствует или в целом не верен. |

**Критерии оценки устного опроса**

|  |  |
| --- | --- |
| 5-10 баллов | - вопрос раскрыт полностью, точно обозначены основные понятия и характеристики в соответствии с нормами права и теоретическим материалом. |
| 0-4 бала | - ответ на вопрос отсутствует или в целом не верен. |

**Критерии оценки эскиза, наброска**

|  |  |
| --- | --- |
| «зачет» | Отображение художественного образа театрализованного представления в плоскостном изображении эскиза или наброска  Соблюдение перспективы в изображении эскиза, наброска  Цветовое решение эскиза, наброска |
| «Не зачет» | Отсутствие художественного образа театрализованного представления в эскизе или наброске  Несоблюдение перспективы и пропорций в изображении элементов декорации в эскизе, наброске  Отсутствие цветовой гаммы и колористки в эскизе |

**Критерии оценки макета**

|  |  |
| --- | --- |
| «зачет» | Точное соблюдение масштабности в макете  Аккуратность изготовления элементов декораций  Правильное композиционное решение макета  Точное создание зрительного образа театрального макета  Грамотна цветовая партитура оформления театрального макета |
| «Не зачет» | Грубое не соблюдение масштабности в макете  Отсутствие художественного и зрительного образа в театральном макете  Нет идеи и образного виденья макета театрализованного представления  Отсутствие цветовой гаммы в оформлении макета |

**Зачет**

Зачеты принимаются в устной форме. По билету с двумя вопросами и вторая часть зачета это сдача и защита макетов.

**Вопросы к зачету**

1. Изобразительная режиссура.
2. Процесс творческого взаимодействия художника и режиссера.
3. Зрительское восприятие сценической площадки.
4. Подача на картонной плоскости закономерности зрительного восприятия.
5. Типы сценических площадок и их особенности.
6. Театральная сцена, ее пропорции, устройство и технические возможности.
7. Использование пространства сцены изобразительного решения образа спектакля, учитывая архитектуру зрительного зала.
8. Нестандартные площадки, их специфика.
9. Примеры проведения театрализованных представлений и праздников на нетрадиционных сценических площадках.
10. Перспектива, ее законы в пространстве и на плоскости.
11. Построение перспективной сетки.
12. Использование законов перспективы в работе на различных сценических площадках.
13. Масштаб.
14. Восприятие человека как метрической единицы пространства.
15. Цвет и цветной спектр.
16. Основные и дополнительные цвета.
17. Смысловое восприятие цвета.

**Критерии оценивания зачета**

**-«зачтено»** выставляется студенту, если он сделал хорошую самостоятельную работу, с собственными выводами и размышлениями материал изложен логично, связно и полно, с творческими находками и придумками, хорошо ориентируется в информационном пространстве, высокий уровень практического и творческого мышления. Допустимые замечания: присутствует материал, мало относящейся к теме; замечания по стилю изложения; встречаются фактические неточности, ответ соответствует компетенциям дисциплины.

**-«не зачтено»** выставляется студенту, если тема не раскрыта, нет собственных суждений, мало творческих придумок, выводов и наблюдений, местами нелогичное, неполное изложение материала, работа малоинтересна, отсутствие знаний в области театрального искусства, драматургии, кино, музыки, мировой литературы, отсутствия осведомленности в современном театральном процессе, заинтересованности в актерской профессии; ответ не соответствует компетенциям дисциплины